

Technical Rider Soul, Funk & Pop vom Feinsten!

---

Volker Weber  
c/o fränk funk  
Grüner Weg 9  
56323 Waldesch

Mobile: +49 176 22 03 16 73  
E-Mail: info@fraenkfunk.de



## Technical Rider

---

Seite 1 von 4

### **BANDBESETZUNG** *(variable – bitte Rücksprache)*

- 3x Main Vox
- 1x Keyboards + Vox
- 1x Gitarre + Vox
- 1x Bass
- 1x Schlagzeug
- 1x Saxophon
- FOH-Techniker/Stage-Techniker

### **STAGE**

Wir gehen davon aus, dass die Bühne ein Mindestmaß von 8,00m x 5,00m x 0,80m (BxTxH) hat, um allen Musikern Platz zu bieten. 1x Riser für Drums: 2,00m x 2,00m x 0,40m (BxTxH), schwarzes Skirting - Position laut Bühnenplan.

Bitte wenn möglich, die PA nicht auf die Bühne, sondern auf 2 separaten Podesten vor der Bühne aufbauen. Seitlicher Treppenaufgang. Absturzkanten sind mit weißem Gaffa zu markieren, Bühnenaufgang beleuchtet, Bühnenstrom (pro Musiker 3x Schuko-Anschluss) abgesichert mit RCD.

### **PA**

**fränk funk** bringt nur Instrumente und eigenes InEar-Monitoring mit. Der Location angepasste professionelle Beschallungsanlage, die in der Lage ist, den kompletten Zuschauerbereich mit ausreichend Schalldruck, verzerrungsfrei und homogen zu versorgen. Gerne geflogen, Tops auf jeden Fall über Kopfhöhe inkl. notwendiger Nearfills/Outfills.

MEYER SOUND, KS, NEXO, GAE oder D&B sind erste Wahl. Disco-Anlagen & Selbstbau sind inakzeptabel. Ein mit der Anlage vertrauter Techniker sollte von Ankunft der Band bis Spielende anwesend sein.

## FOH

Mittig vor der Bühne im Stereodreieck, Mischpult: 32 Kanal, 4 Band Klangregelung mit zwei parametrischen Mitten, mind. 9 AUX pre/post schaltbar, Subgruppen, Stereo Return-Inserts auf allen Kanälen und Subgruppen. Effekte: mind. 2 x Reverb + 1 x editierbares Delay mit Tap-Möglichkeit. Dynamics: Gate + Compressor (siehe Kanalbelegung).  
Gerne digital: Allen&Heath iLive, Yamaha M7CL, LS9 32. Sonstige Modelle nach Absprache.

Die PultEinstellungen von **fränk funk** dürfen nach dem Soundcheck nicht verändert werden!

## MONITOR

7 Wege, ( 5-6x In-Ear, 2-3x Wedges ), **je nach Besetzung – bitte Rücksprache !!**

Gebraucht werden vier baugleiche Wedges 15“/1“. Alle In-Ear-Beltpacks und Kopfhörer werden mitgebracht. Bei großen Bühnen ab 12m Breite, bitte zusätzlich Sidefills einplanen. Für die Kabel-In-Ear ausreichend Returns, Unterverteilungen und NF einpacken, XLR bis zum Musiker mit 5m Reserve.

Monitor/In-Ear Saxophon bitte Rücksprache, je nach Besetzung!

Sollte ein Monitorpult inkl. Techniker vorhanden sein, greifen wir natürlich gerne darauf zurück.

## LICHT

Der Bühnengröße und Veranstaltung entsprechendes Showlicht. Wir bringen keine Licht-techniker mit, daher überlassen wir Euch die genaue Ausgestaltung. Als Richtwert:

Front: 4 x 1kW Stufenlinse

Floor: 4 x Movinglight Spot, 4 x Floorspot

Back: entsprechendes PAR-Licht (z.B.: 4 x 6er Bar PAR64 CP 61, Farben: 2 x 106, 139, 2 x 119, 105), Movinglights, Hazer Backtruss (Rückwand mit schwarzem Molton (B1) abgehängt)

Bei Konzerten mit unklarer Wettersituation sollten Bühne und FOH regen- und windsicher verpackt sein. Bitte zusätzlich Planen für den Notfall bereithalten.

## GET IN

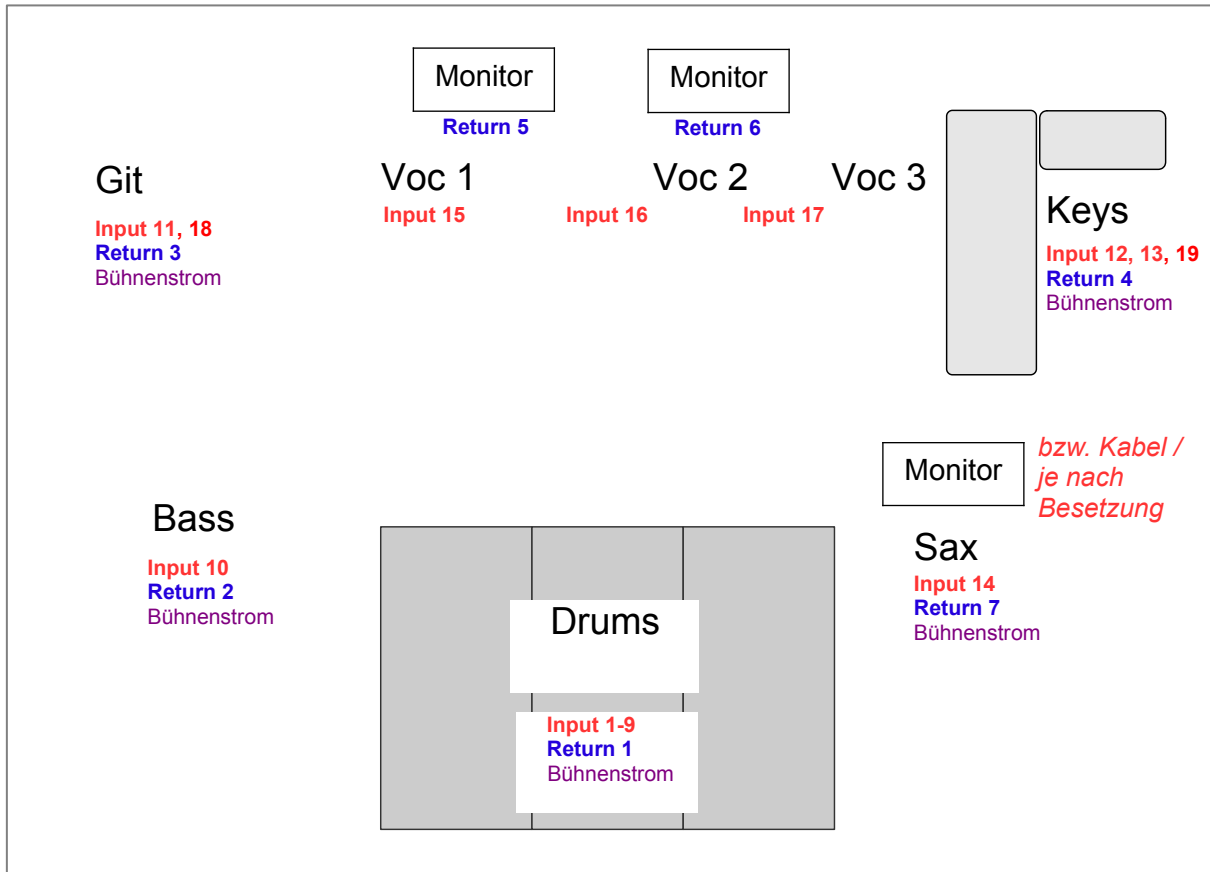
GET IN ist ca. 3 Stunden vor Einlass, genaue Zeiten sind jedoch vorher mit der Band zu klären. Zum Eintreffen der Band muss die Ton & Lichtenanlage aufgebaut und fehlerfrei spielbereit sein. Wir benötigen für unseren Bühnenaufbau ca. eine Stunde und eine weitere für den Soundcheck.

Eine freie Zufahrt direkt bis zur Bühne ist zwingend notwendig, sollte dies nicht der Fall sein ist dringend Rücksprache mit der Band zu halten. Es sind Parkmöglichkeiten für folgende Fahrzeuge in unmittelbarer Bühnennähe bereitzustellen: 6 PKW

## CATERING

Je eine warme Mahlzeit für Musiker und Techniker vor dem Konzert und ausreichend Getränke vor, während und nach dem Konzert. (Bei den Mahlzeiten ist **ein veganes Menü** anzubieten. Generell gilt **kein Fastfood, Currywurst oder ähnliches.**)

## Plan für den Bühnenaufbau



Nach Rücksprache mit der Band stellt **fränk funk** einen eigenen Soundtechniker zur Verfügung.

Für private oder kleinere Club-Veranstaltungen kann **fränk funk** nach Rücksprache auch komplett mit eigener PA & LICHT gebucht werden!

Wenn Sie noch Fragen haben sollten, kommen Sie gerne auf uns zu, wir stehen Ihnen per E-Mail ([info@fraenkfunk.de](mailto:info@fraenkfunk.de)) und telefonisch wochentags von 10:00 Uhr bis 18:00 Uhr unter +49 176 22 03 16 73 zur Verfügung.

Mit freundlichen Grüßen

Volker Weber

**KANALBELEGUNG und MIKROFONIERUNG**

Für die Mikrofone des Kanalbelegungsplan gilt: Genannte andere/bessere Standard-Mikros sind OK. Mikrostativ und Kabel bitte in schwarz.

Input	Instrument	Mikrofon	Insert	Anmerkung
1	BD	e 602	Gate + Comp.	
2	SN	Sm 57	Gate + Comp.	
3	SN 2	Sm 57	Gate + Comp.	
4	Tom High	Clip Mikrofon, e 904	Gate	
5	TomMid	Clip Mikrofon, e 904	Gate	
6	TomLow	Clip Mikrofon, e 904	Gate	
7	HH	Kondensator klein		
8	Overhead L	Kondensator		
9	Overhead R	Kondensator		
10	Bass	DI-Out von Bassamp	Comp.	
11	E-Gitarre	Sm 57		
12	Keys L	XLR aus Submixer		
13	Keys R	XLR aus Submixer		
14	Sax	Clip Mikrofon	Phantom	Clip Mik. wird mitgebracht
15	Lead Vocals female	Shure Beta 58	Comp.	Tellerstativ!
16	Lead Vocals Male	Shure Beta 58	Comp.	Tellerstativ!
17	Lead Vocals Male	Shure Beta 58	Comp.	Tellerstativ!
18	Backing Vox Git	Sm 58		
19	Backing Vox Key	Sm 58		
20	Return FX 1 TabDelay Mono			
21	Return FX 2 Rev 1 Left			
22	Return FX 2 Rev 1 Right			
23	Return FX 3 Rev 2 Left			
24	Return FX 3 Rev 3 Right			
25	CD-Play L			
26	CD-Play R			
<b>MIX</b>			<b>Return</b>	
1	In-Ear Drums	Kabel	1	
2	In-Ear Bass	Kabel	2	
3	In-Ear Git	Kabel	3	
4	In-Ear Keys	Kabel	4	
5	Voc 1 - 3	Wedge	5	
6	Voc 1 - 3	Wedge	6	
7	Sax	Wedge bzw. Kabel	7	Bitte Rücksprache (nach Besetzung!)
8	Sidfill (optional)		8	große Bühne
9	Sidfill (optional)		9	große Bühne